

HERGÉ



LAS AVENTURAS DE TINTIN

LAS JOYAS DE LA CASTAFIORE



JUVENTUD

- HERGÉ -

460.5

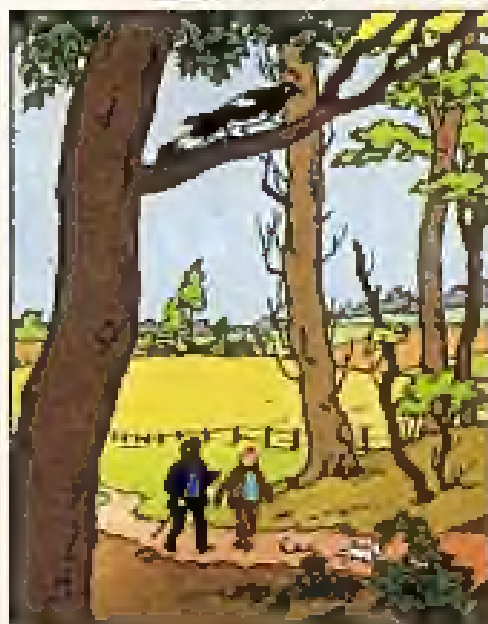
LAS AVENTURAS DE TINTIN

LAS JOYAS DE LA CASTAFIORE



EDITORIAL JUVENTUD · BARCELONA

LAS JOYAS DE LA CASTAFIORE



*¡Qué maravilla! ¡La primavera, al
mas de mayo...! ¡La Naturaleza
en todo su esplendor!*



*¡El trino de los pájaros! ¡Las flo-
res silvestres con sus perfumes!
¡Esa buen olor a tierra húmeda!..
¡Respira hondo, Tintín! Lléname
los pulmones de este aire puro y
vivificante, fino, ligero, burbujean-
te, que te da gana de beberlo.*



*Le diré, en cuanto al per-
fume, que no se huele
precisamente a flores.*

¡Anda, es verdad!



*Buena, es que estamos bordeando
este infecto vertedero donde despa-
rraman todas las desechos, residuos y
basuras de la región.*



*¡Vaya! Parece mentira que
haya gente que se sienta
atráida por este mal olor.*

¡Son gilennos!



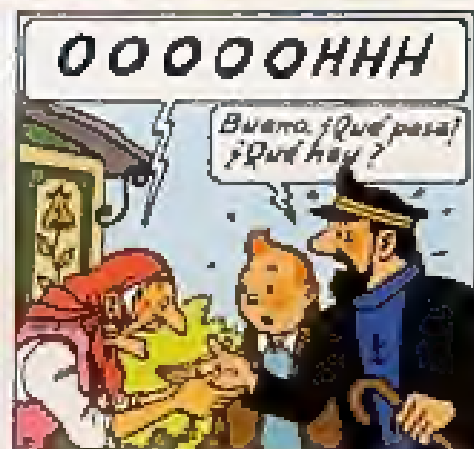
*Esos guayos no tienen ni
idea de higiene.*



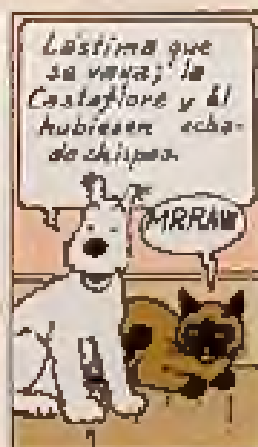
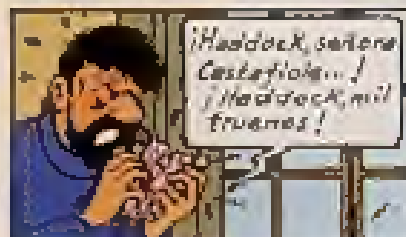
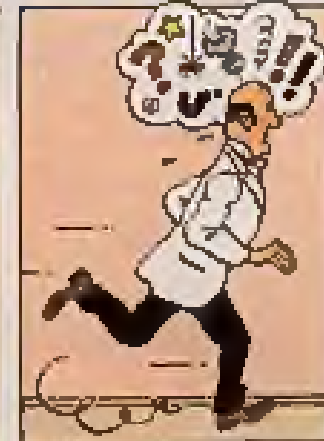
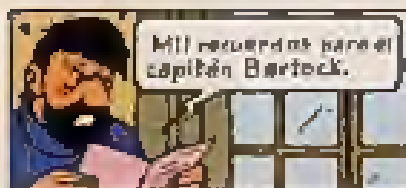
*¡Calle!... ¡Atienda! Me pa-
rece oír llorar a un niño.*



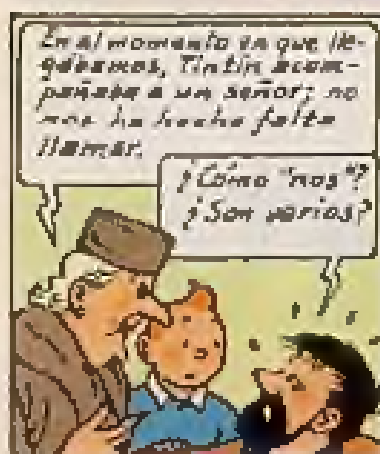














Permítame señora que le presente a nuestro viejo amigo el profesor Tar-naso



¡Oái encantada encantadísima de conocer a este extraordinario artista que ha hecho tan notables mocama-nas en el globo



Mis respetos, señora me da mucho extraordinariamente de conocer a tan gran artista del siglo contemporáneo, una artista que

Profesor usted me hace tanto honor...



A la señora señora Tar-naso me ha sabido de sus cuentos en los que le gracia de la vida cuando a lo alivado de color lo mejor de sus retratos creo que es el paisaje de su triera rana

¿Está acompañando a la señora a su habitación?

Buen señor



Con mucho gusto pero antes ¿cómo? ¿Dónde está el señor con la cámara capitan Kodak?

En la señora voy por ella



¿Haber si era ya me dije que un león labo de mar fue a salir se muy trío en su barquichue a 5 y

Ejemplos muy amable pero...



Por eso se me ocurre a regar

¿Qué es señora?

?



Este tipo de los años que se le dan usted el más fe de los computadores

?!*?



Qué sorpresa! Qué encantadora sorpresa! ¿Qué pedía para la tarta?

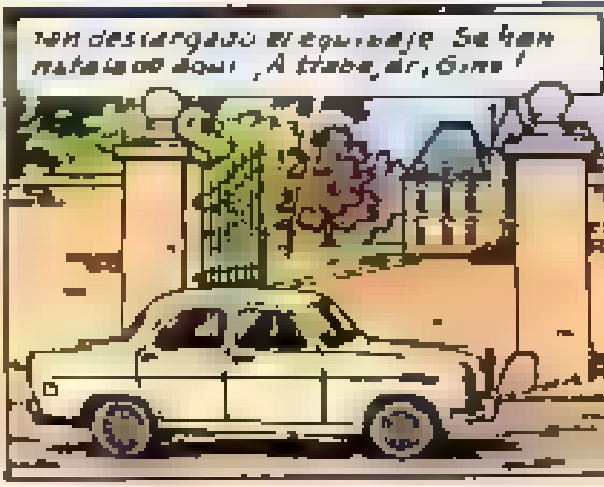
¡Falsa segunda!



Toma una que galea en su percha

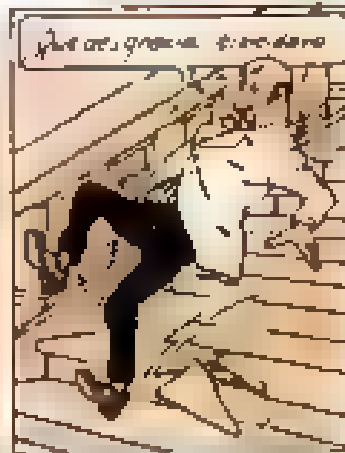
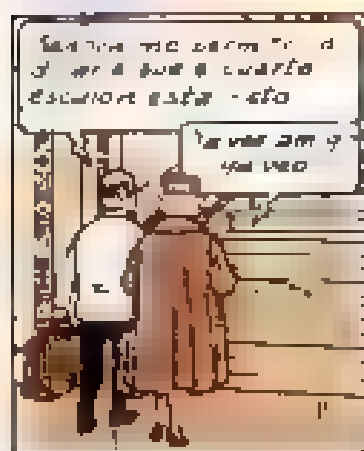
Buen señora

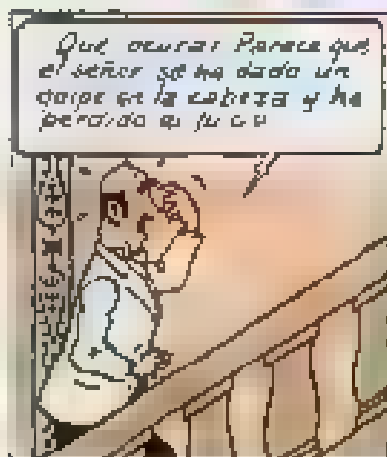
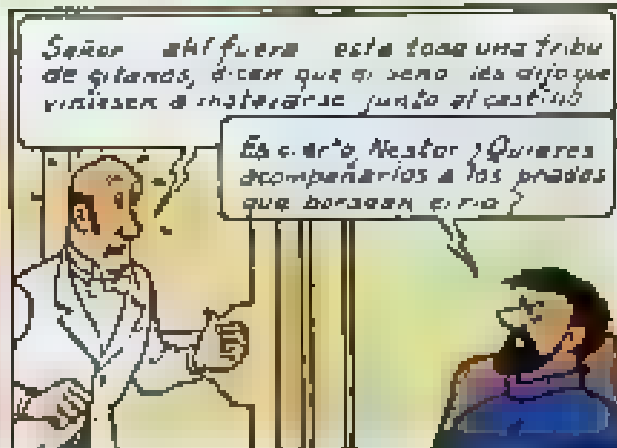
Yo te puedo ser porfir a estos br...



¡en desahogado el equipo! Se han matado aquí, A ti, Sr. Gino!



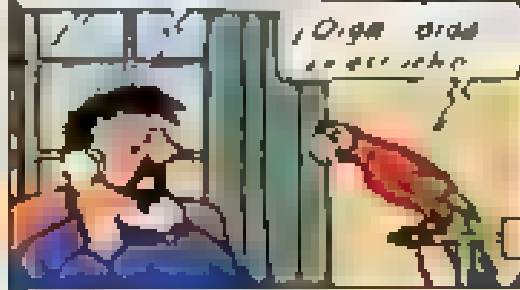




Me capacitan me informan me
gente de que los nomadas que
semanaban en las de la carreta
no se han mudado. Porque yo
que usted los ha invitado a
su casa ¿Que me dices?



Que es verdad, con la 13 Enana,
ero haan libre que se oír que
a esta buena gente a comprar
en una montaña de muros y así
y así aquí tener un poco que



¡Me escuche...? Pero yo am
bien le escucho... ¡Oiga! ¿Yan
Buen gusto que usted me escu
cha sepa que comprendo su in
terés en captar la oída a sus
buenos son ruidos pero que
yo ¿Como? ¿Puede oír?



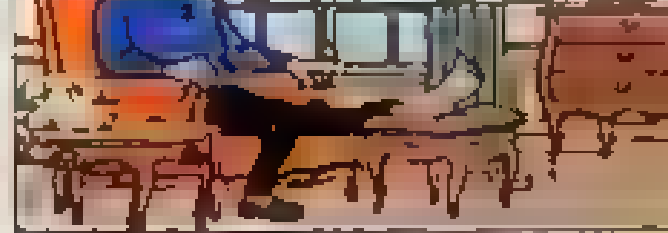
No no no le habé a usted
Esa a este loro que
¿Puede oír o no oír de
de?



¡Sigue hablando usted con
el oro? Ah bueno
Hasta yo, ando a los
nomadas hasta lo que gusta
yo que a ha de lado
Pero también que arragar
se las sordas, esta gente le
cansa de aquí, ¿no?



Me ha more do una salva... ¡Uy
un loro... Me ha hecho un esau me
Me ha llegado la Castañora con su
lema... y su esbo a de Beethoven
y así a con que voy a
tener a estos
no a a ¿¿¿? ¿¿¿?



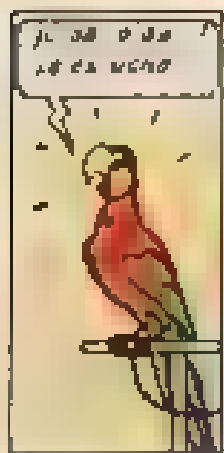
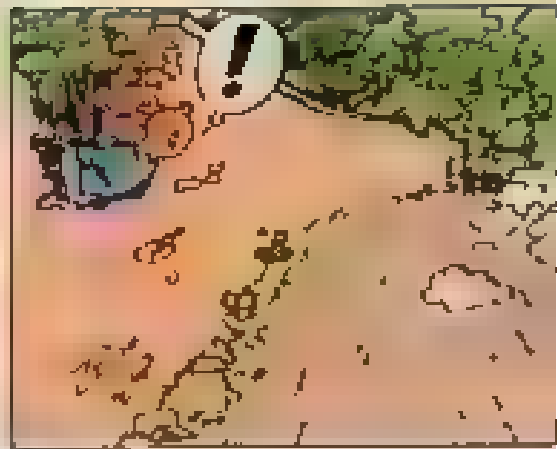
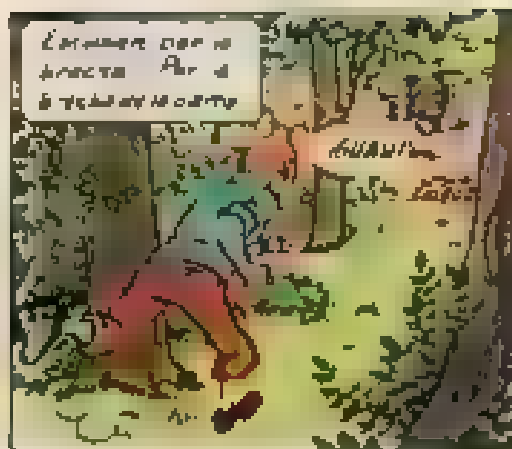
¡Uy, entres, entres!

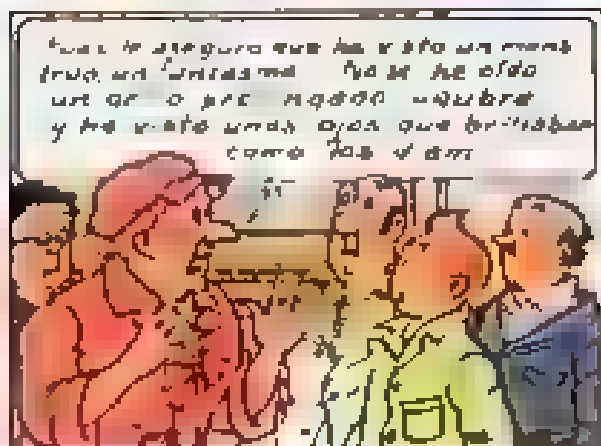
¡Uy, entres, entres!

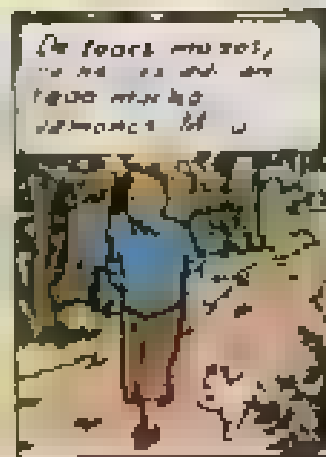
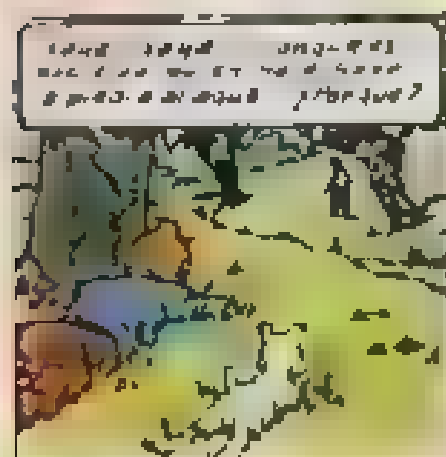
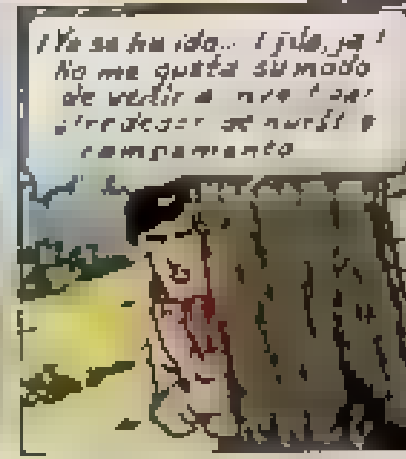
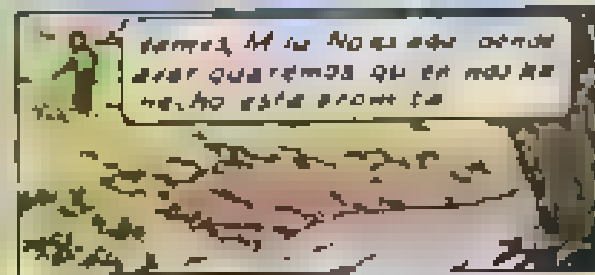
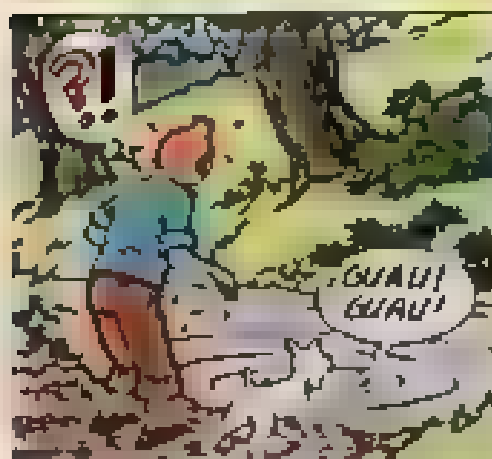
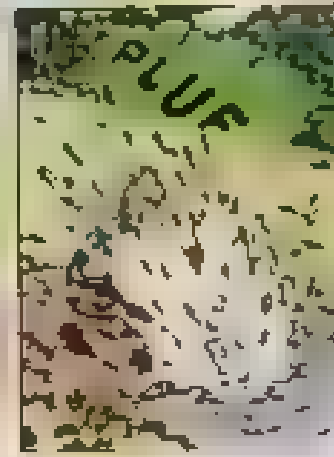
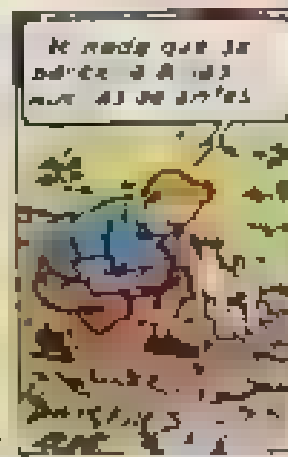
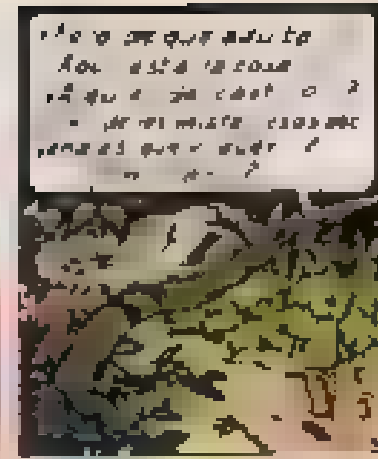
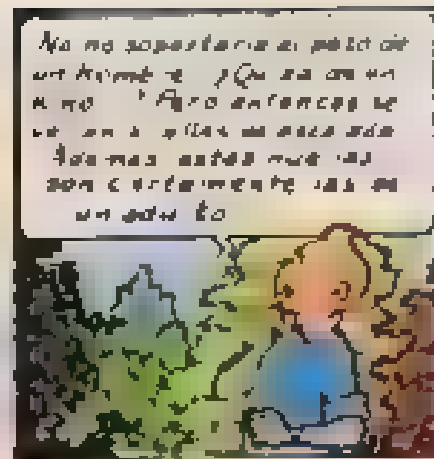
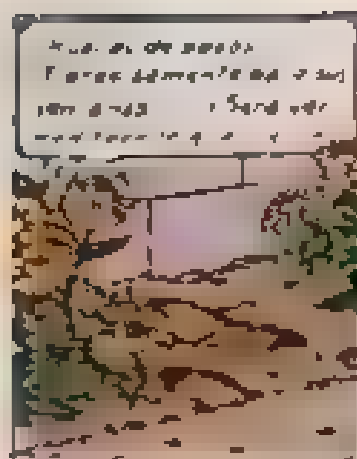


¡Uy, entres, entres!











Vamos



An días más, se
morla en

¡Saludamos!

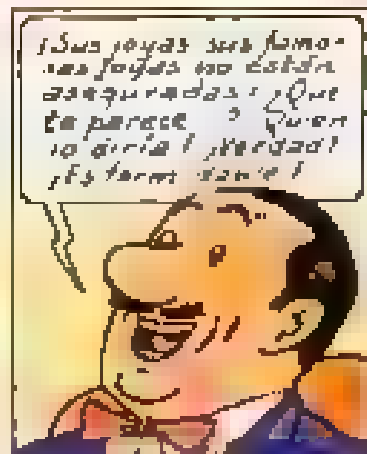
Ojalá
le escuchas



Pasaba por aquí, y se le a un parte
aquí cerca. Entonces me dice: "Será
fin estas a ocasión de apelar
la guerra de este viejo país."
¡Y te lo como lo escuché a esa
memoria de la mía! Muy bueno
a truco de la cultura de la vida.



De todas cosas, he hecho bien en
venir. ¡Es verdad! a el bueno de
Sera n lator. Porque me esta
he contando la historia lo que paso la
otra noche. ¡Y que no sabes a vol
clar! ¡No...! Pudo agarrarle fuerte



¡Sus joyas son fumo-
las joyas no están
aseguradas! ¿Que
te parece? ¿Pueden
lo diria! ¿Verdad?
¡Es form...!



Y eso que valen millones. Seguro que
Entre ellas hay una. esa una como
ralda, que le regala, en la india un tal
sem un maharajauchó.

Un maharaja. El
maharaja de Gopa



¡Esos! ¡Esos trastos son valen
una fortuna! ¡Hay que ver
lo que se ganan con esto
No le parece ¿verdad? ¡
Aunque yo no tengo nada
contra id más es de lo de
frío, cemento, me gusta me
la cerveza



¡Nada que esas joyas no
están aseguradas! y
le he a chodir a amor.
"Hagame una lista de toda
la quincallería y será
f n lator a asegura eso
en un m..."

Lo pensare señor
Lator



¡Nada! ¡Nada! Nada! ¡Ya esta pen-
sado! ¡Volveré dentro de unos días con
un proyecto de cond...! ¡Hasta pronto!



Y yo de ti, viejo, har a
arreglar ese parando
el am... par...

Para que se sepa un
en...izado... mismo
a y lo estamos en
parando.



DONG

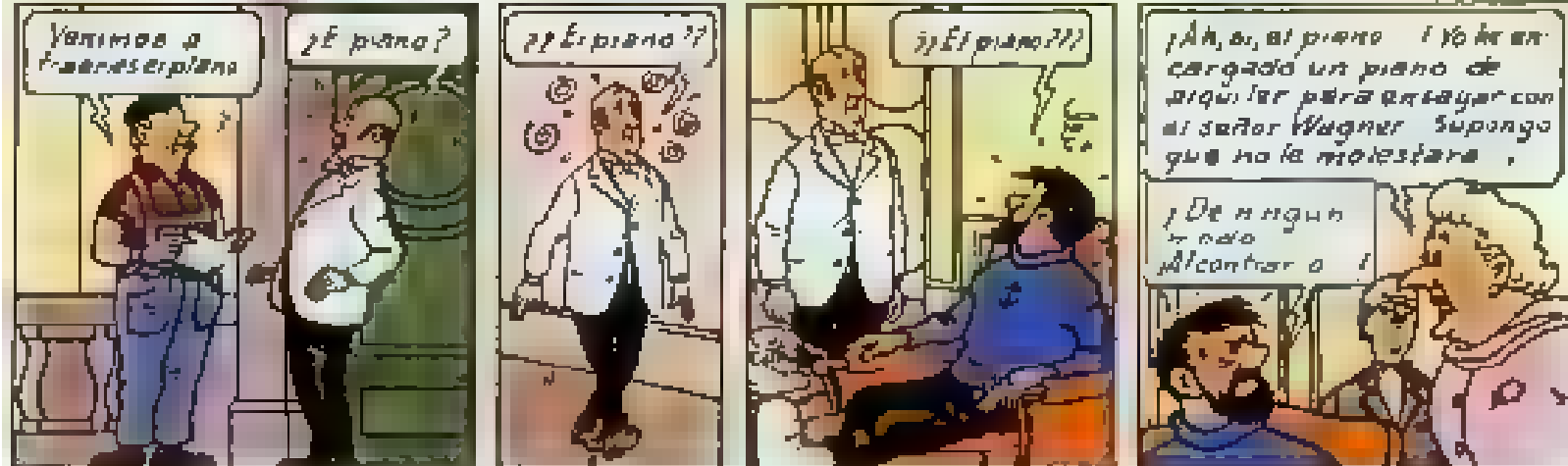
Probablemente
es a quien
...ante



¡Nada! ¡Nada! Nada! ¡Ya esta pen-
sado! ¡Volveré dentro de unos días con
un proyecto de cond...! ¡Hasta pronto!

¡Nada! ¡Nada! Nada! ¡Ya esta pen-
sado! ¡Volveré dentro de unos días con
un proyecto de cond...! ¡Hasta pronto!

**MUDANZAS
CRAC, HNOS**





¡Ah, Estos periodistas... ¡qué roles...!
¡Es mejor no estarlos...! En fin, ya se
sabe que el odio de la fama...

¡Pero no me hama
...
...



S pero te a fash es
"Pa a fash" ...
"Yo es como esa gente del
"Tempo de fama" Esos
... me han tallado el
respeto una vez y
nunca jamás les
recibiré...



Y ahora me voy a ensayar
en el piano... ¡hasta luego!
¡Amore a largo plazo
de vida!



¡Pero no me hama
...
...



RRRRING
RRRRING

¡Pero no me hama
...
...

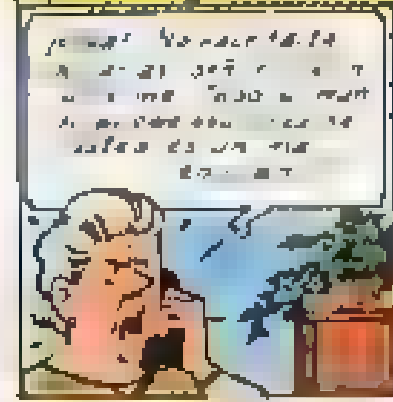


No se trata de la fama
...
...

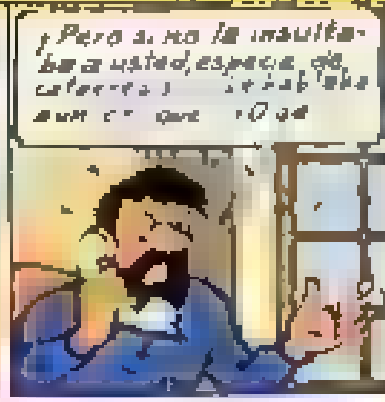
RRRRING
RRRRING
RRRRING



¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



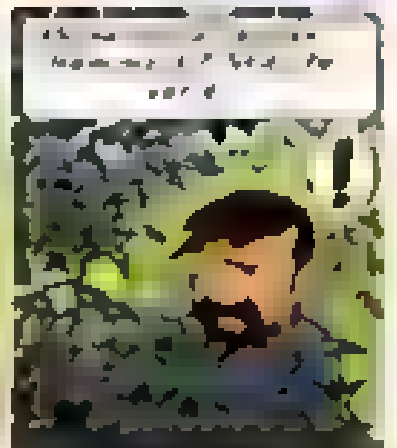
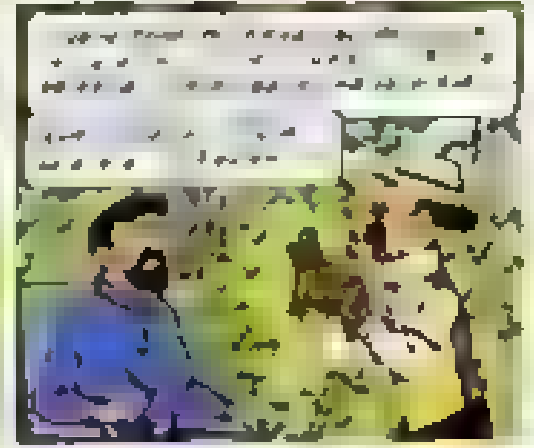
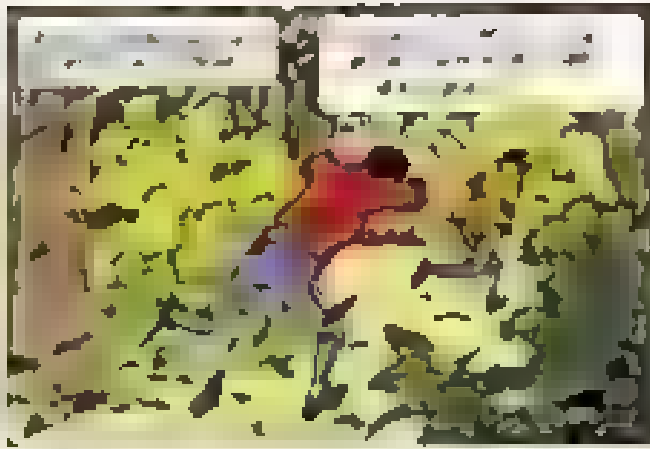
¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



¡Pero no me hama
...
...



Si se ve a gente que estas señoras
de la "Luz" han ido a hacer
la infamia y estarían encantados
de poder se unirse a

Aun así...

¡Catástrofe! y unánimes
nos reyes. Me
han pasado como
a un ratón

Es un viejo, lebo de
viejo y le pasó el pelo
de momento pero

que sea la base
católica y sea
un alma sencilla
de una mujer
y

Mmmm... ¡Aquí está! ¡Dur
mundo! ¡Vas a ser!

¡Vrrr
Rrrr

¡Capitán Kolback! ¡Chí!
Que imprudente dormirse
a la sombra! ¡Va usted
a perder un ratón!

¿Qué? ¿Quién?
¿A qué hora?
¿Forma de...?

Mucha más que se ha tratado de la
cuota. ¡Hoy trescientos veinte millones!

¡Pero si no tengo
dinero!

¡Además debo reír! ¡Un
arroyo no es a rape más
adelante pero... siempre
de la edad... somos!

Pero

¡Y al pelo! ¡Cuando
aparecerá usted a pe-
ra la correcta mente a...
de un... tar a la hora
de la valla vaque?

Pero

Permítame que es presente
lean los de la Biblioteca y el
arroyo Walter R. Walter R. Walter R.

Entonces

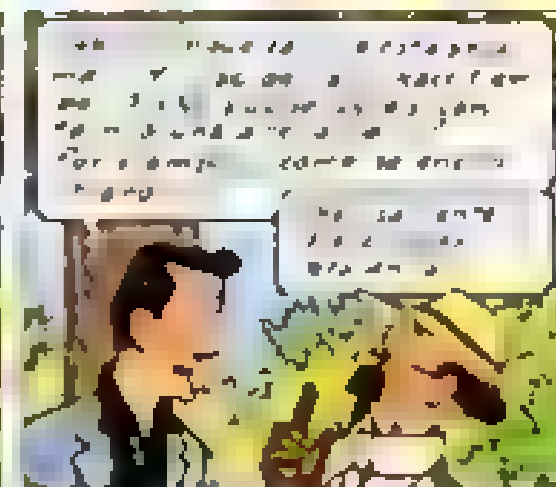
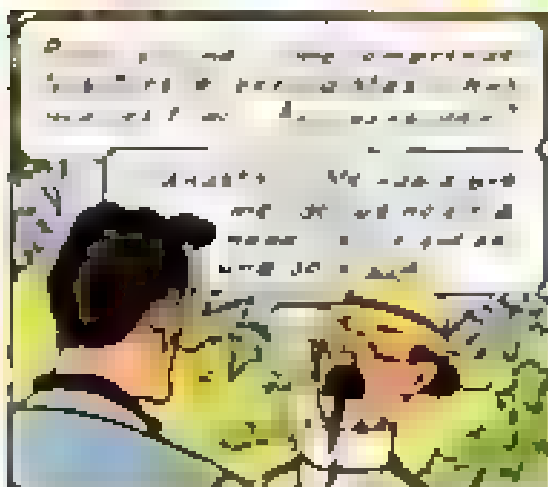
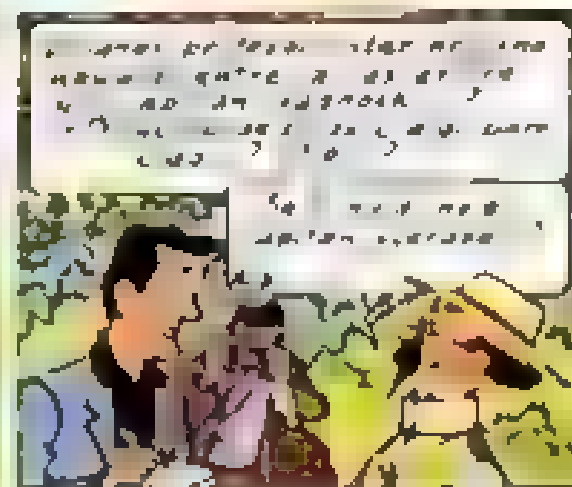
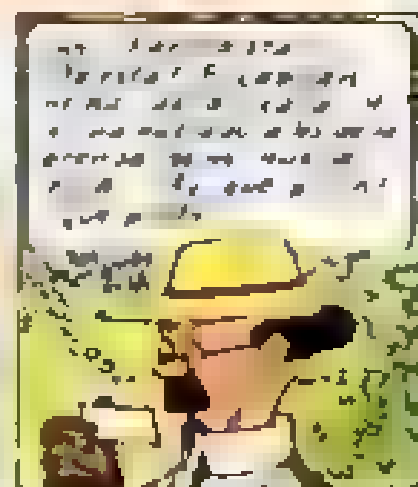
Me lo
va a

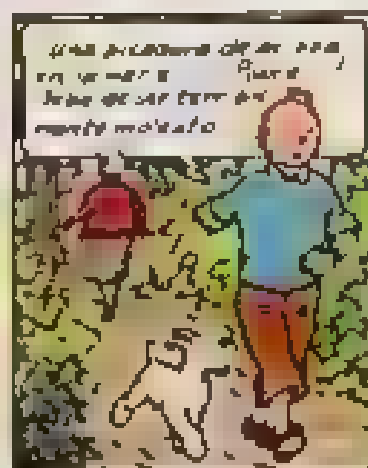
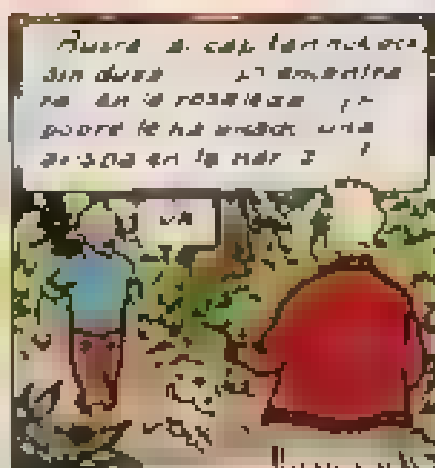
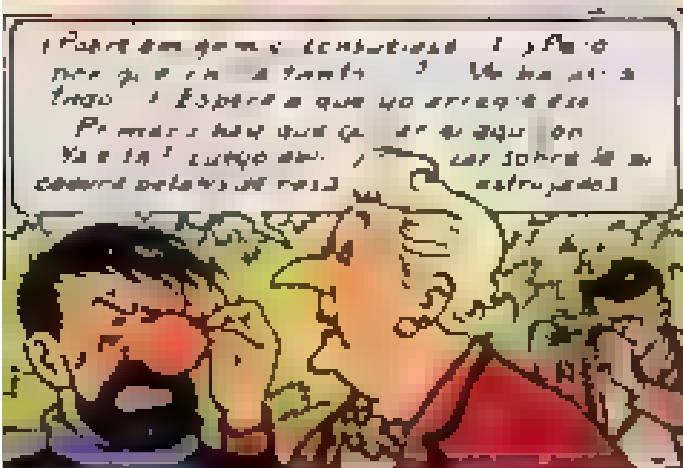
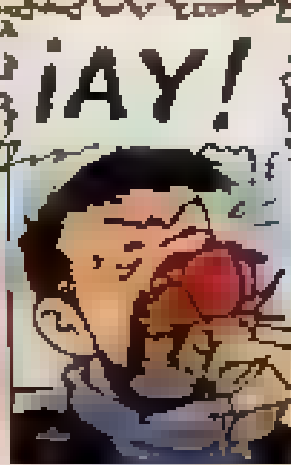
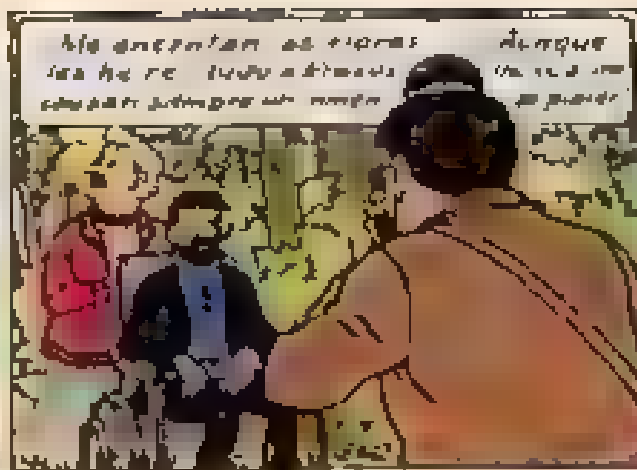
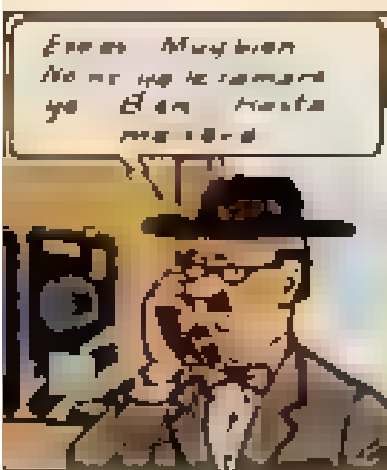
¡Pero señores! Ahora que los he pre-
sentado les doy la libertad
a rapar harbach y ya tendrán
mucho gusto en mi casa a
comer

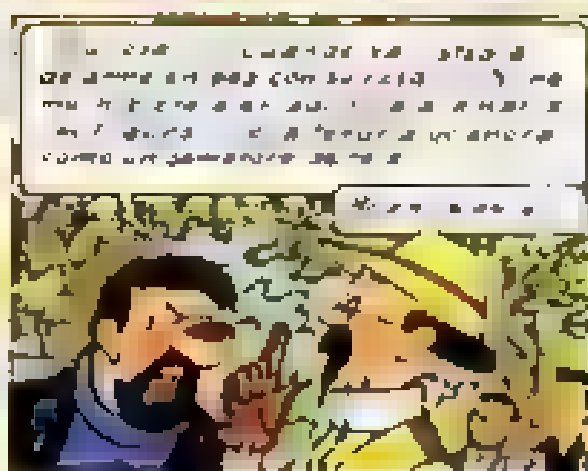
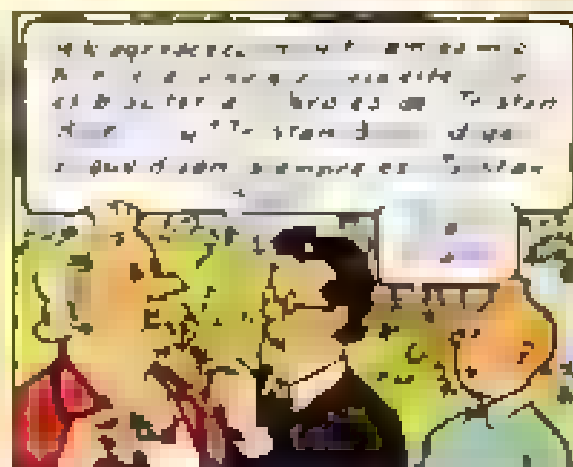
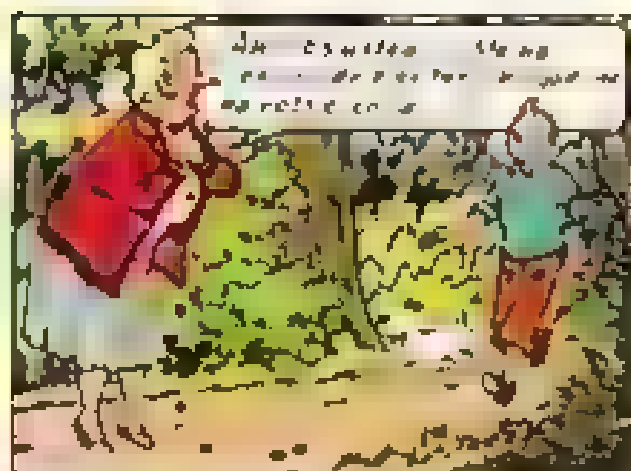
¡Inculca a nosotros, que
nos da que sueñe

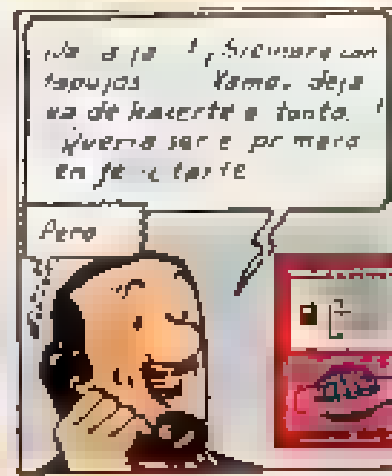
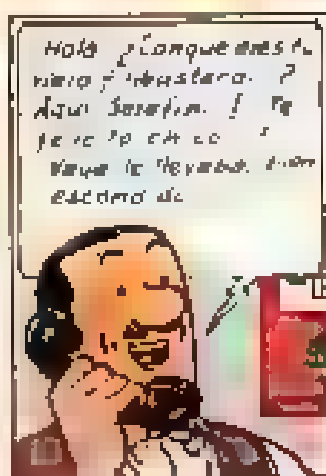
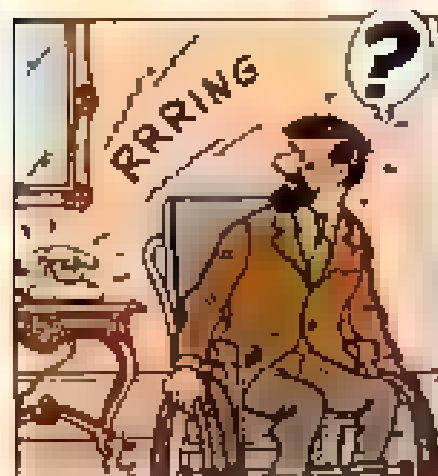
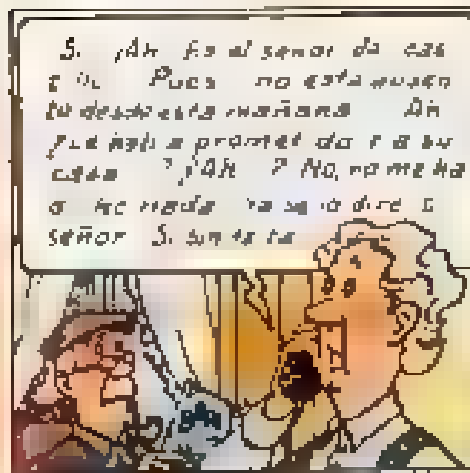
¿Diga si o no parece?

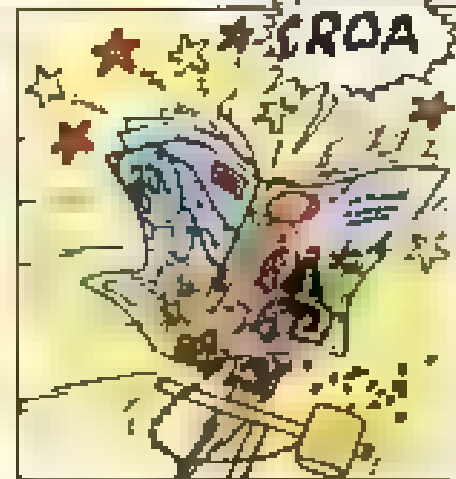
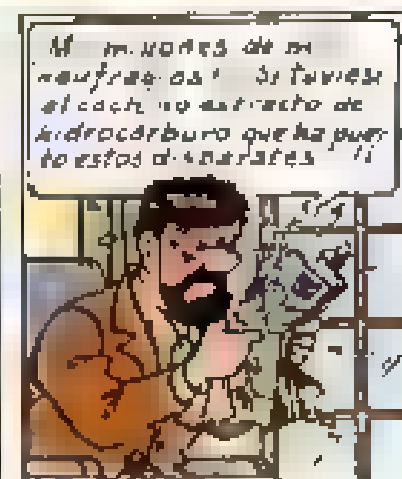
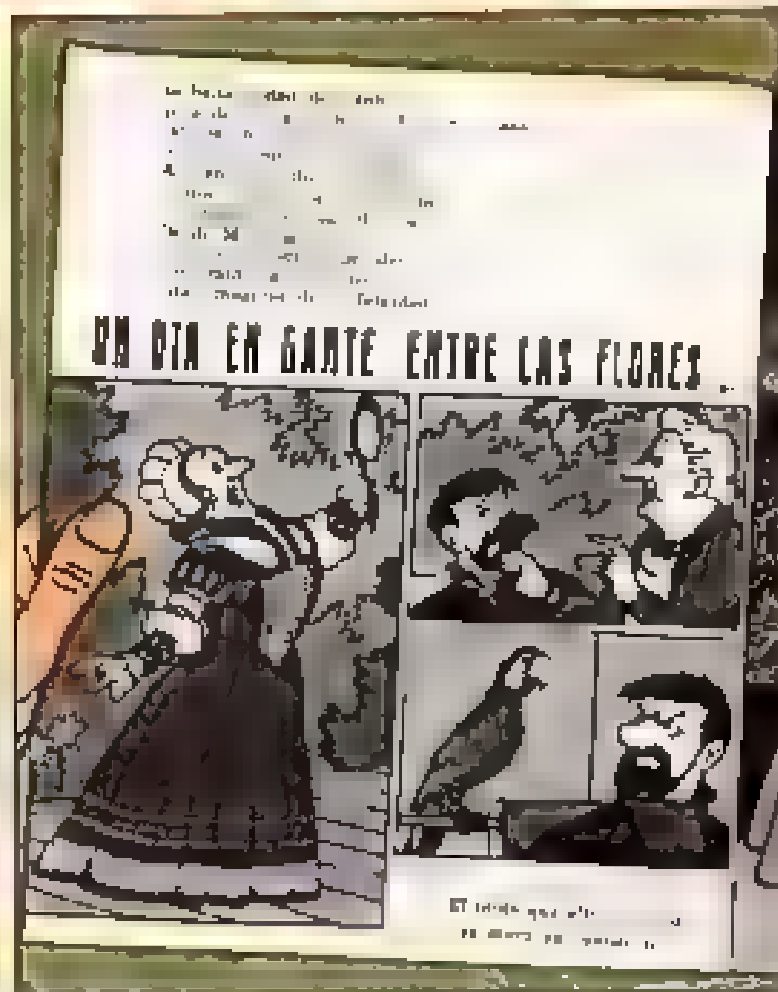
¡No es como el "Pera"!
¡No es como el "Pera"!
¡Pero finalmente
que esta segura!

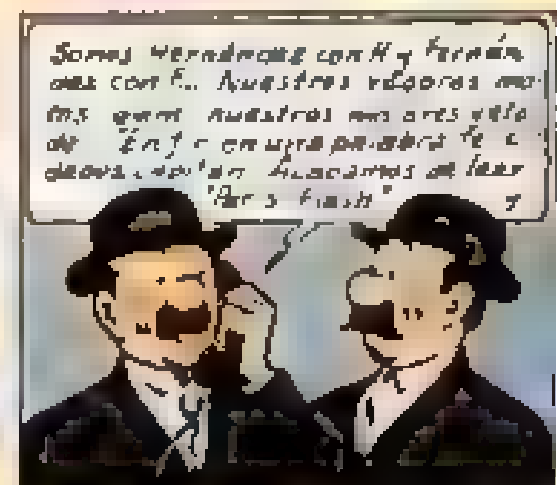
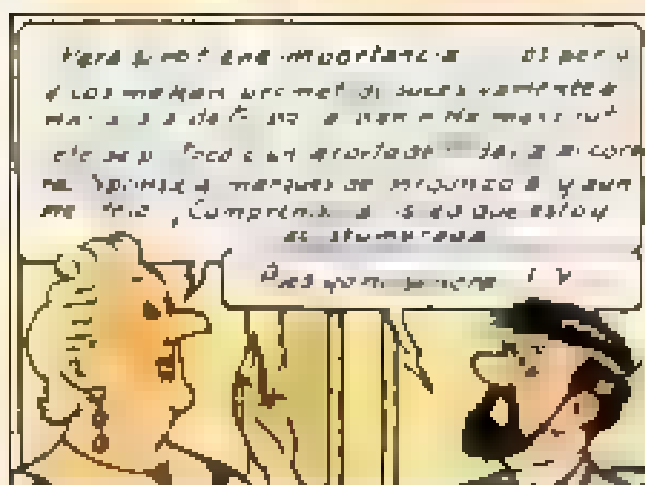
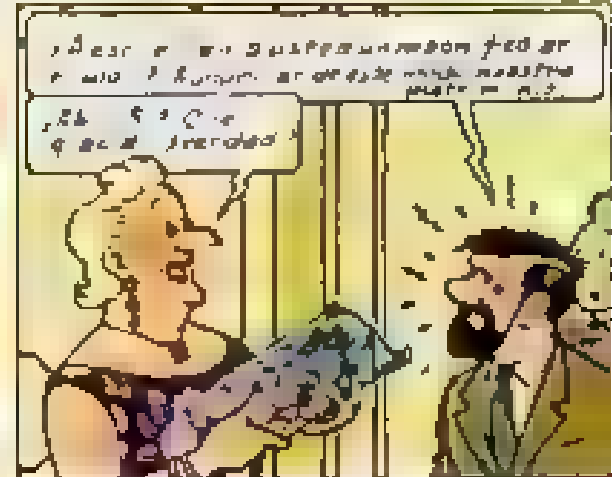


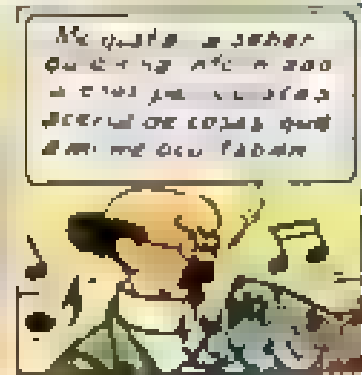
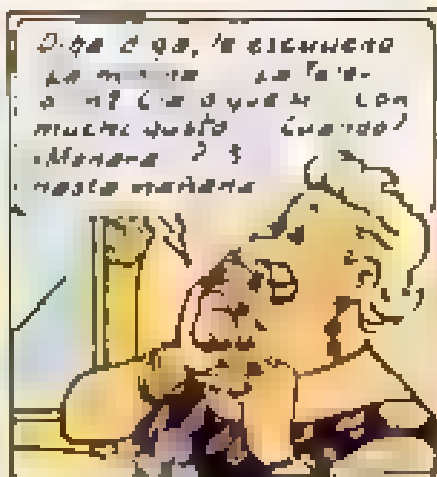
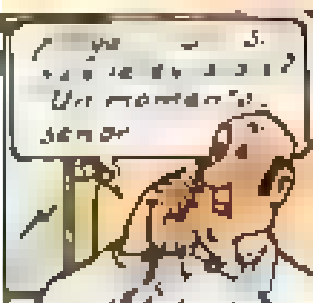
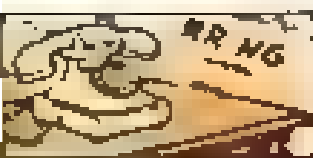




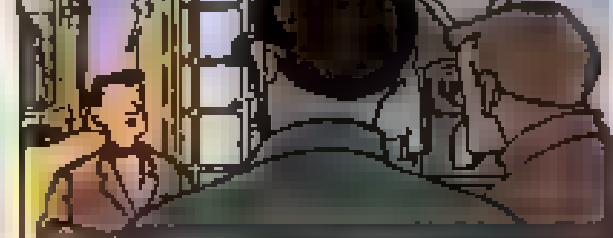
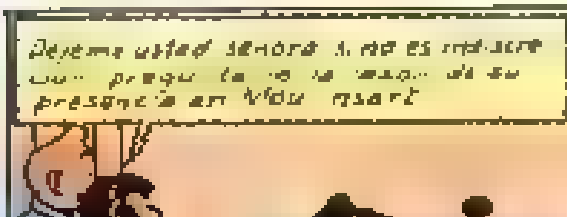
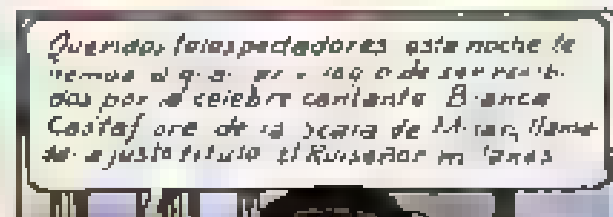
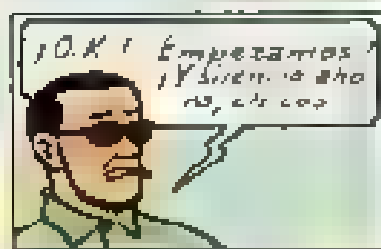
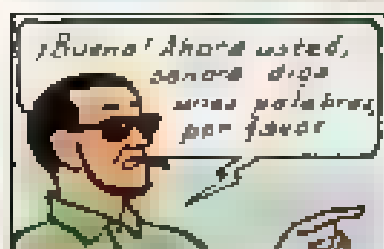
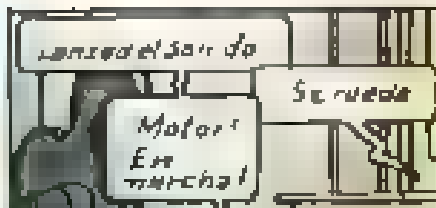
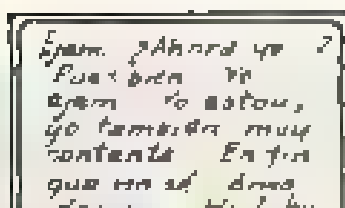













Conozcas y querrás a los seres por que te ayudan la vida es lo que hay que ver



¡Va a haber una buena noticia
momentánea! Los
operadores de televisión
ya me hablo de esto.

Aquí están matando y nadie
ha dicho nada todavía.
Es una inspiración. ¿Se me
ocurrió un este caso?

¡Vestis sobre señora Castañeda que solo en la tele y en ningún medio se lo advierte. Es malo lo venga profetar venga hacer una confusión

A cartoon illustration depicting a scene from a story. On the left, a young boy with blonde hair, wearing a blue long-sleeved shirt and brown trousers, stands looking towards a man. In the center, a man with dark hair, wearing a brown suit jacket over a light-colored shirt and a brown fedora-style hat, is gesturing with his right hand while speaking. He is holding a small, fluffy white dog on a leash in his left arm. Above the boy is a yellow speech bubble containing the text "What's your name?". To the right of the man is another yellow speech bubble containing the text "My name is Mr. Brown". The background consists of simple vertical lines suggesting an indoor setting.

¿Podemos saber señores, lo que viene usted en proyecto?

Si, una serie de revistas en los Estados Unidos, donde pasará dos meses y donde me esperarán con impaciencia.

Pobres error como I fare frangioz que infamiz andez en i. Tola. Lora.

Las ideas se ocl. Ar en is Gran
no Lap mios ve Arno se que
sur

Uinas regiones que
no saben lo que les
espera !!

Y cuando se trata
que horas siempre
tome usted durante
esta hora que son
tú y el que son
o sea de los años
del 2000

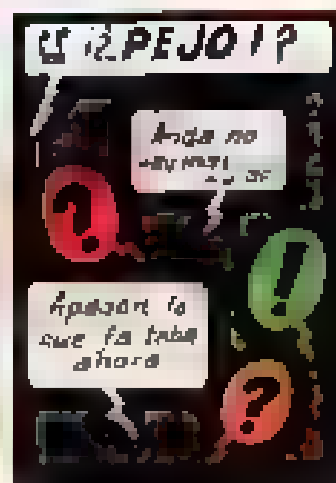
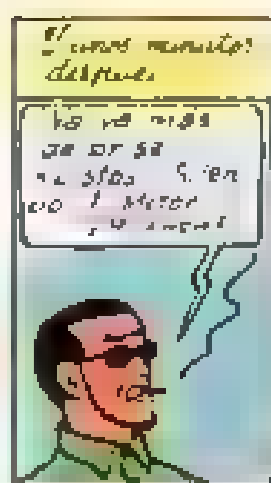
13. Estou segura!
Pues como sempre
las cosas de hoy
y de Puccini de
Verdi de Gounod
y de los...

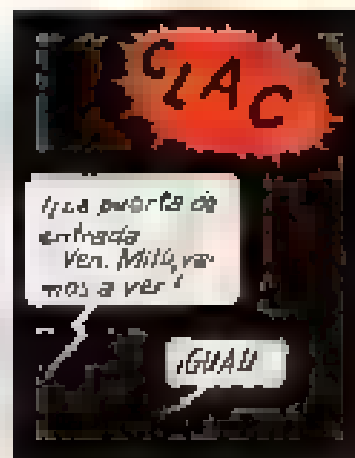
1 An 3ds Gauron ?
 2 Effect warlo que an was
 3 operac de Groued he
 4 covernion wated an
 5 mayer as to ?

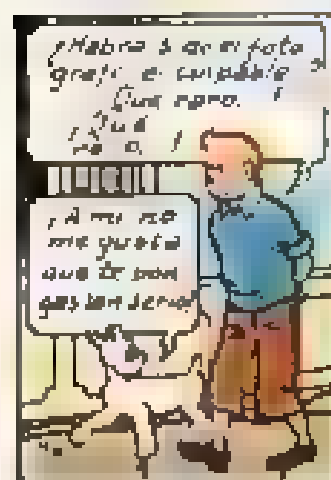
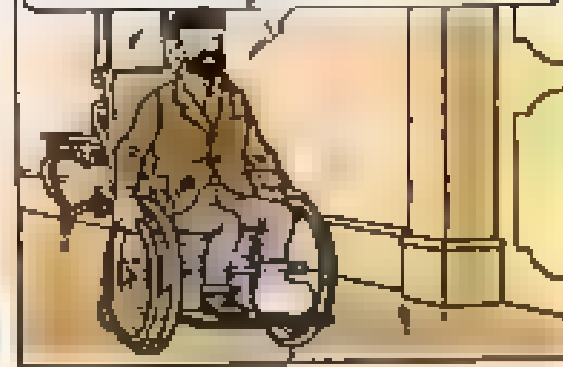
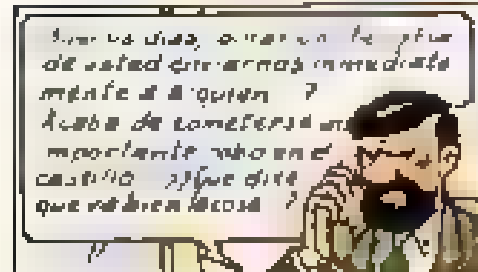
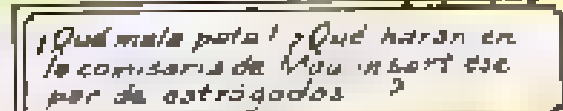
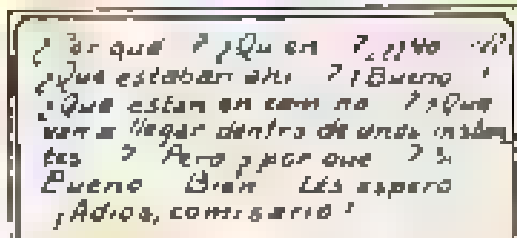
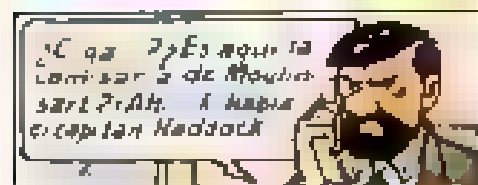
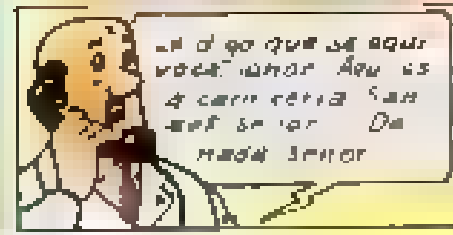
En la tercera
Acta de las Juntas
de "Fausto" obtuvo
grandes éxitos en su
actuación que ha
estado inigualable

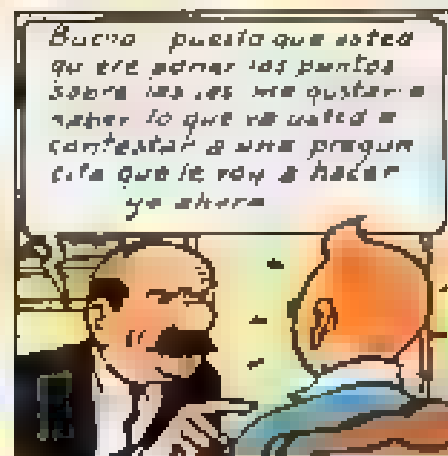
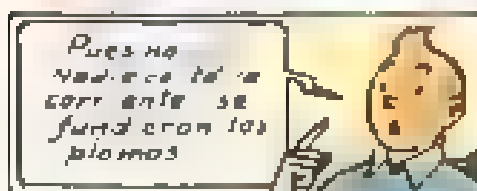
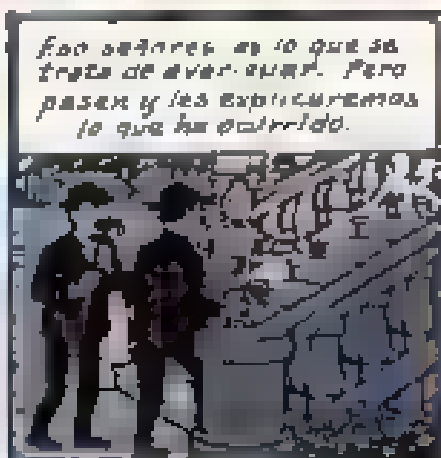
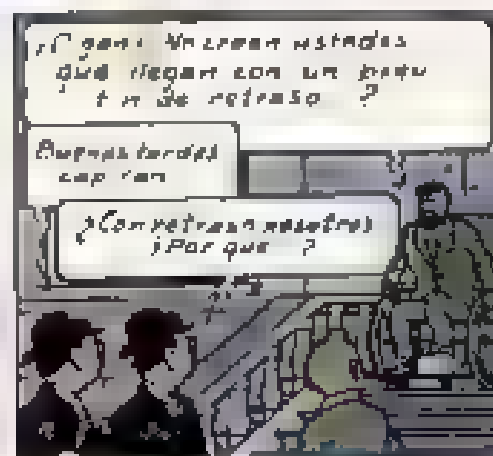
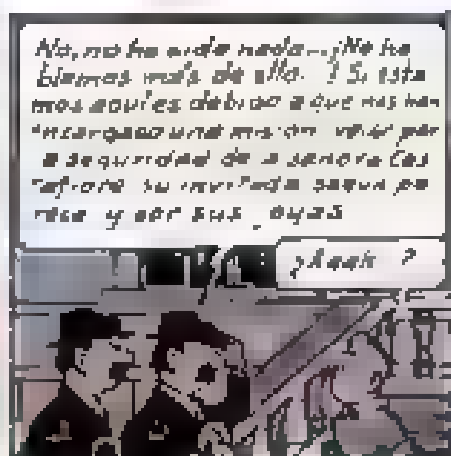
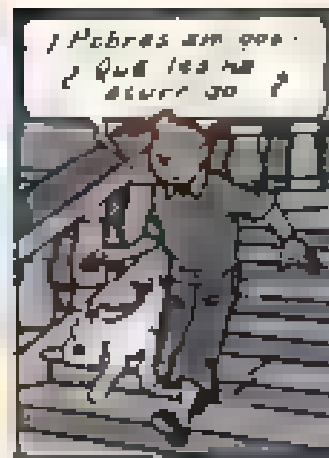
Para quem não se
prezou a entender
interpretar
esta A é uma
muito de suas
belas cores?

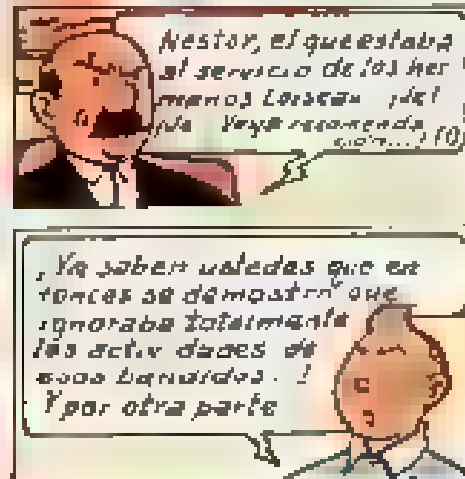
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.













No me sorprende no me entiendo,
es una voltereta de seguros

¡Ah! ¿No? ¡Eso es otra
cosa! ¡Parque

Si
porque



¡Ah! Pues una 'oyas' está
bien en un secreto
Bueno, supongo que
corroído con 'libro'

5. La llave estaba en
condo de en un jarrón
De ahí, la saque hace
un momento cuando
quite la manita del
secreto



¿A qué maleta se refiere
una señora?

Pues a la ma
leta que contiene
mis joyas y
que yo



Pero ¿Madona?
Ahora que me acuerdo



¿Se he olvidado
aquí? -



?

!

Agu... ¡Ah! ¿Y, qué es
a que me estaba olvidando?



¡Aquí están mis joyas! ¡Y no
faltan ninguna! ¡Ah! que
contenta estoy, e d
contenta



Hay que ver lo distraída que soy!
Que se tota mente que hab a baja
en un momento cuando os seño
res esos de a lección con coparon
¡Tiene gracia! ¡Yah! ¿No, no
!No se en ustedes?



¿Qué nos vamos, señora?
¿Está de re de nosotros? !!
¡Ah! Os señora!

¡No se van más señora!



Pero ¿qué pasa? ¿Qué es
nubre ya hecho? ¿Por
que se han estado?

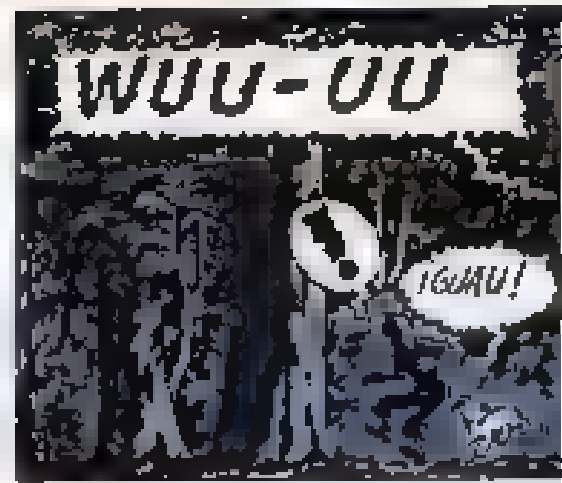
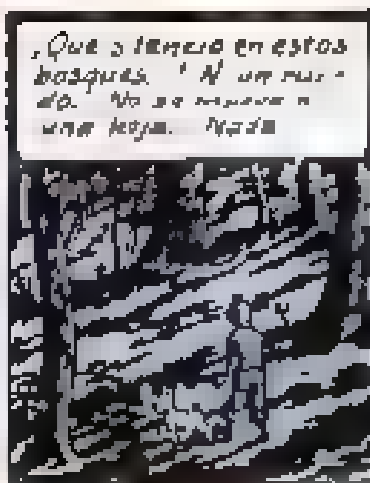
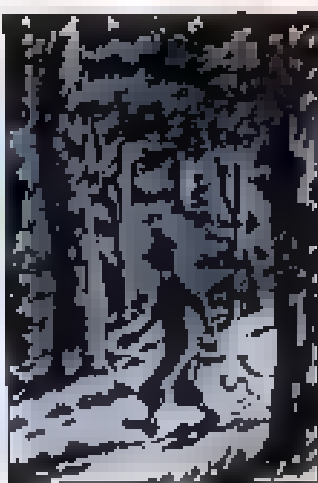
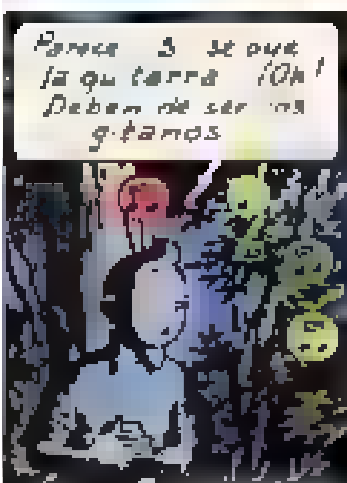
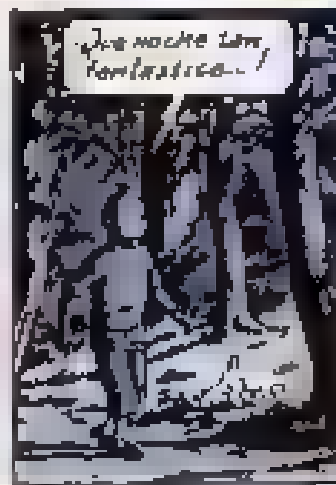
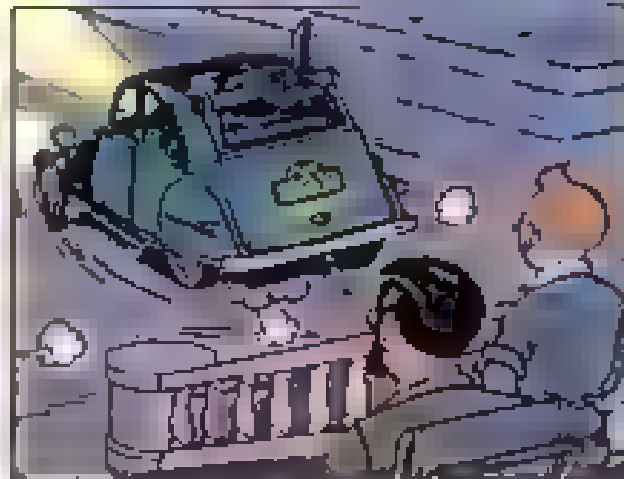


¿No están
sus sombras
en? ¡Vou
dado con los
a os!

¡No ya gracias! ¡Y ahora
hab a dicho antes
!No somos niños!



BANG
CLING



WUU-UU

Una lechuza !
Dios mío que
justo me ha sido

bonitos a
casa M...!

Ha pasado una semana

S: ¡ Sí, ya se es más !
S: por culpa de una bella
cena muy deliciosa
S: Ojalá uno estare ah
manana por la mañana
S: ¡ Sí, en falta !
S: se lo promete
se lo da
hasta manana

Si ese hombre no
está aquí mañana
to se o que fare
tanta y tanta
pero no creere
que la cosa
¡ No lo faré
más !

CLAC

¡ No No acorda
aquí a cosa
¡ Ah sí ! Se lo
deseo !

¡ Los Herre a los tr mundes
Hart que los conseren ! ¡ Bur de
se es de una gran mujer !

La dama no
escucha.

¡ No sé ! ¡ Me gusten esto !
Es un escudo ! ¡ Es una m
faja ! ¡ Ah pero a cosa
no acorda aquí a cosa
¡ No ! Mira usted ?

TEMP DI ROMA

LA DIVA E IL
PAPPAGALLO
in questo numero
alle pagg. 8-9-10

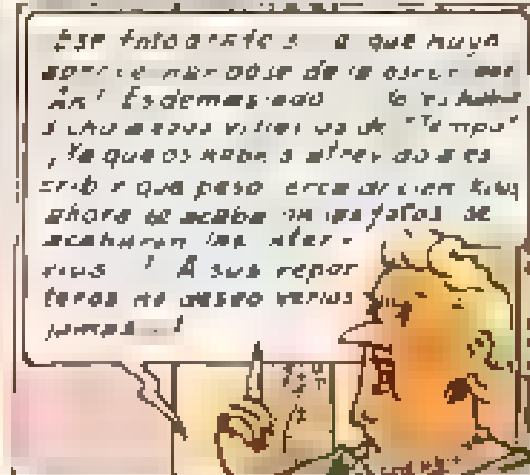
Para saber que se amaba
usted ? En untra que
hace un muy buen trabajo

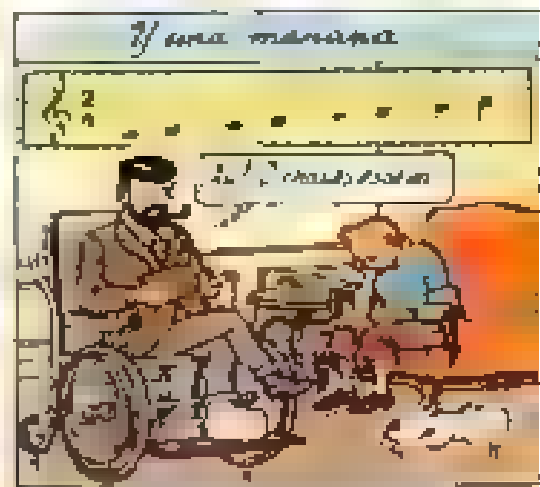
¡ Buena Buena !
¡ Esto es todo lo que se
le ocurre ? ¡ Pero le
foto es hor... !

Hor... ? Por
que ? Yo encuentro
que ya se lo
usted a me
parece

Esto es ! Conque bey eno usaron esos 75
mes ! A eso a me quenzas ! A eso rupias
de a cosa ! Y me meten a se trata de una
cosa ! ¡ Lo que es mucho mas grave !

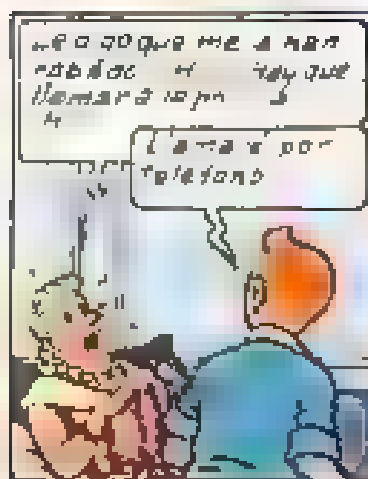
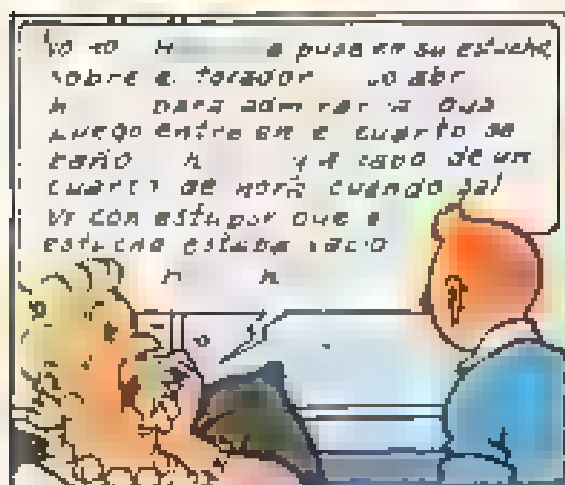
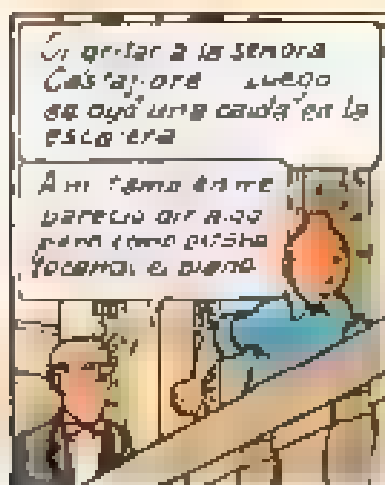
¡ Mas grave ? ¡ Le que
se trata pues !

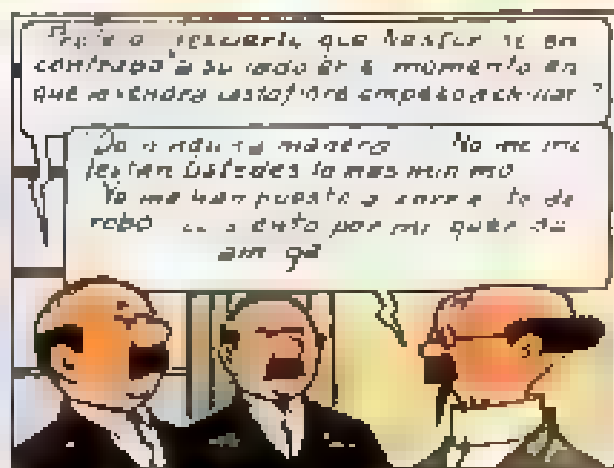
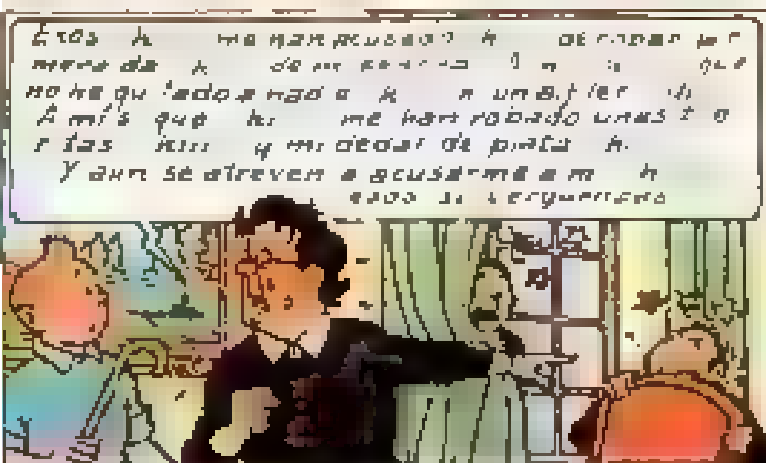


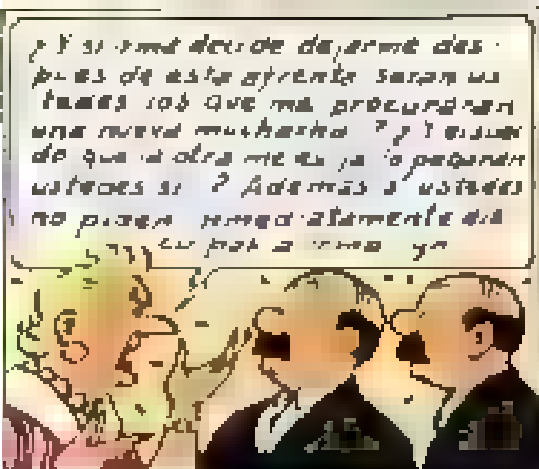


¡FELICES! ¡MIS JOYAS!
LADRONES!
M. ESMERALDA!









¿Y si una decena de jermes des-
pués de este ayuntamiento serán un
tomas los que me procurarán
una nueva muchacha? ¿Y si uno
de que a otra me es ya lo paguen
ustedes si? Además a ustedes
no piden nada al momento de
su boda a una ya



yo me marcho de
esta casa, voy a co-
mun carrete al capitán

¡venhados!
Siempre ha
venhados!



¿Am. Volviendo a la nuestra
Entendámonos, no es que
yo los acuse. Yo sé lo que
me pendeja indica
la dirección de su
compendio



Pero me que compari frentes
de nebrado

¿Pero a tener. Son
a una de su-
tra. ¿Se
esto como es
sea vengo a usted
vengo lo



gan y su fortuna. No estaría un
poco? ¿em no? ¿No hay a
más que en un campo de q tanto?

Pero es verdad
hay un cambien
foco q tanto aquí
le es



omo! ¿Es verdad? ¿No
podían ustedes haberlo dicho
antes? Aquí están los culpa-
bles. No hay la menor duda!

Pero veamos. ¿Que
trabaja tienen ustedes?



¿Trabaja? ¿Va los encontraremos
Esa gente son todos una pan-
da de de garzones. ¿Vamos
luchamos con ese campo?

Puede es la vana. Pero lo
hay personas que sospechan
de a os solamente porque
son q tantos



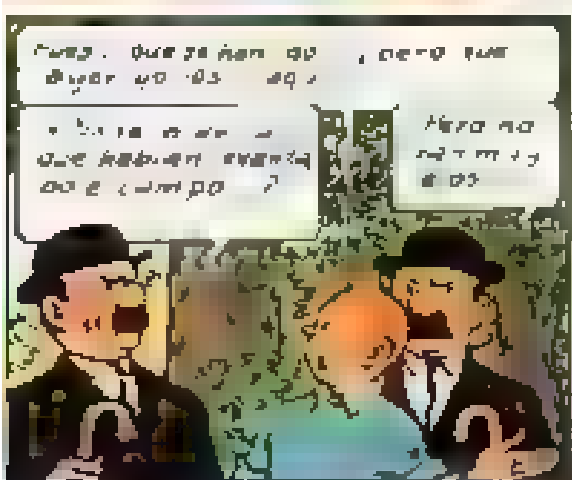
¿Y me extrañaría mucho
que estuvieran en la vana
tanto de se
más de no dar
de eso



¿Pero está
a campo
de eso?

¡OH!

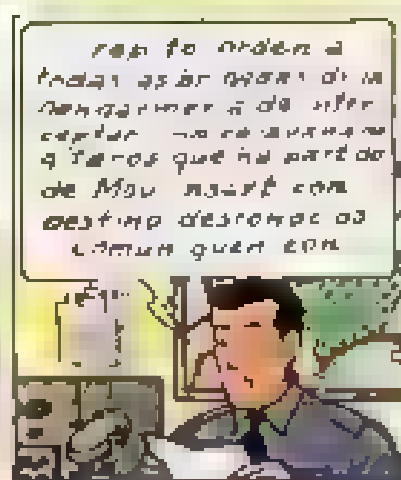
¿Que me
dice?



Pero. Que se han de, pero que
dijer yo es, es,

¿Pero no
que habien averig
de a campo?

Pero no
pueden
de os



pero lo ordena
todas asar para di la
negarmer a de inter-
ceptar. No es bueno
q tantos que ha partido
de Mau. ¿Qué con
destino deshonra os
comun que es con



Los dos han parado
 a quien es nivel nacional acerca
 de relaciones con parul d de
 señores [Lesta] re El: etc. Ah.
 Estaban o v eiq ante a los m. l'nis
 sobre cuentes n eiert graves los
 p echa. Sin embargo, en los me.
 d os se observa [a mayor
 d de el m de la de
 este asunto que

[illegible]

Amigos míos! ¡Queridos amigos!
una - si - suposiciones ... ¡ en
la - si - na! ¡Acabo de inventar
un aparato de televisión!

A en la - si - na

En color es rojo. Y el otro día cuando vi los ojos rojos apartados del mío me acordé de que estas matanzas se dan en un blanco y negro.

Es verdad. Aunque me parece que en América...

I contrast a páro y es como
 nativo de la zona. I empujando
 como a mágica que con
 en a pequeña parte a eliam
 en una o cuatro. Pero, se va
 de el y el en la de el pío

[illegible]



¡Como quieran...! Pero, modestia aparte, ¡les digo que es genial...! Bueno, ustedes juzgarán

Esta noche tanto a quito cu
no ler es a van ram casa
donde es o'acere a t'ariza
en a y "a r u m i r i a s d e
u n g r a d

A cartoon illustration of three men in a room. On the left, a man with a beard and mustache is seen from the back, wearing a white shirt. In the center, a man with a large, round head and a blue shirt is looking towards the right. On the right, a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie, is speaking. The background shows a window with vertical bars.

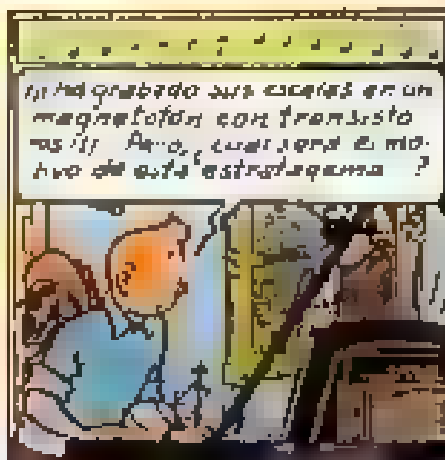
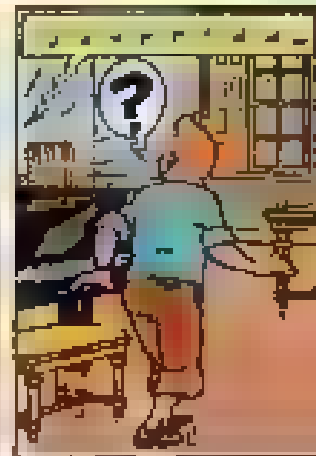
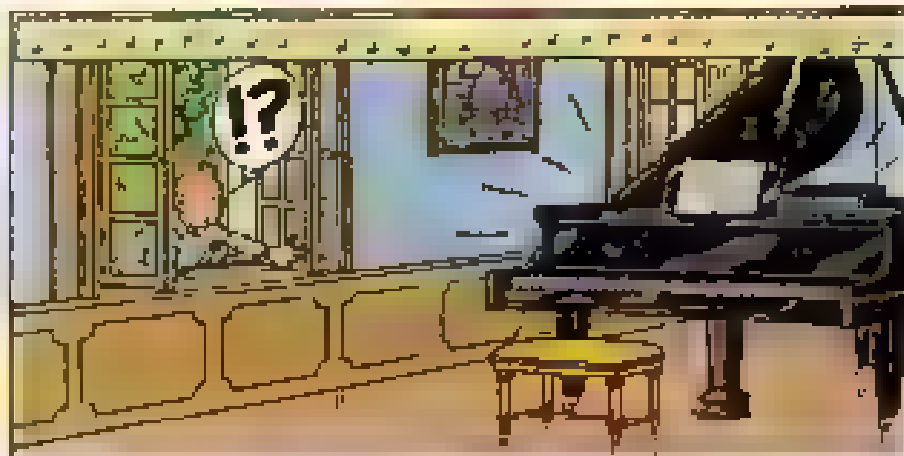
A vintage television set is shown, displaying a vibrant rainbow on its screen. The word "RAINBOW" is written in large, bold, capital letters across the center of the rainbow. The television has a dark, possibly wooden or metal, frame. Above the television, there is a horizontal strip of light-colored material, possibly a piece of paper or a sign, with some faint, illegible text and a small graphic of a person. The background is dark and textured, suggesting a wall or a backdrop.

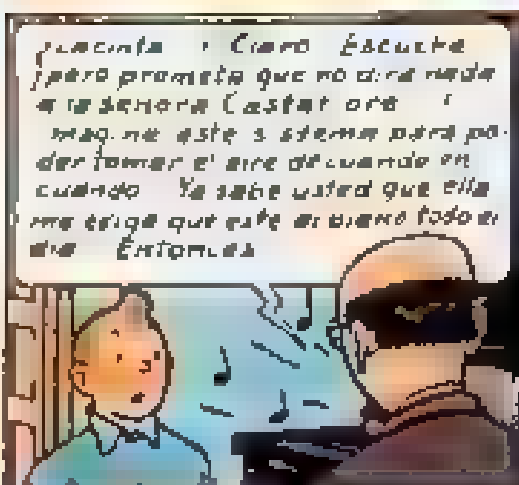
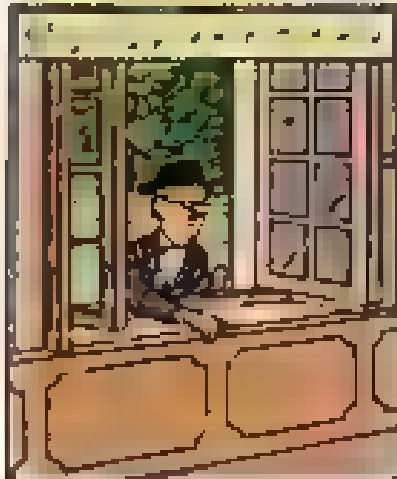
4. 2014 年 12 月 31 日

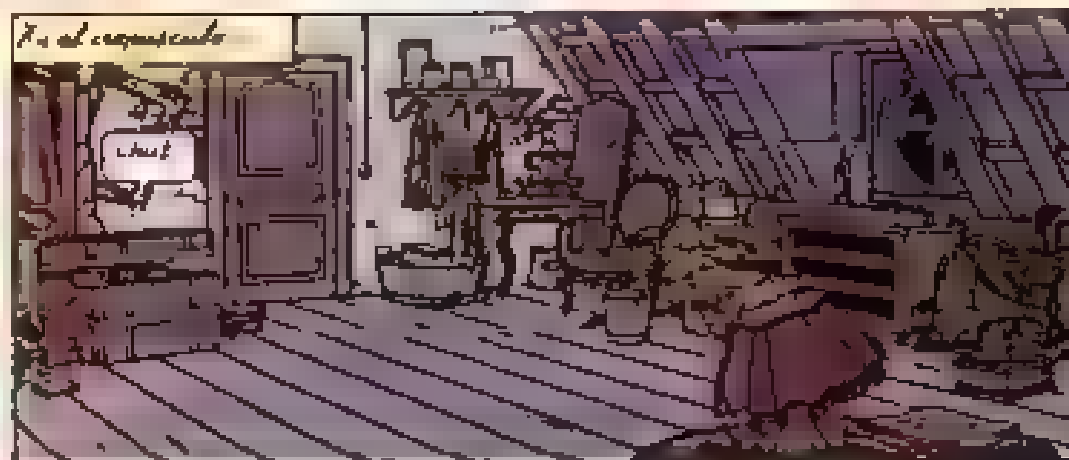
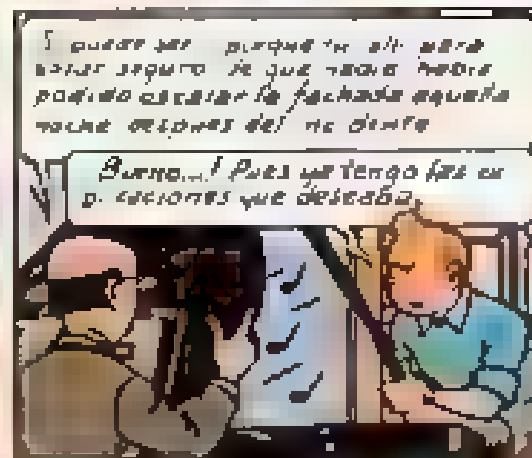
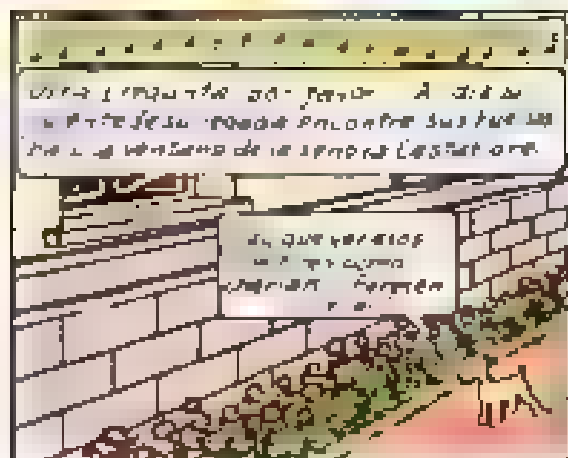
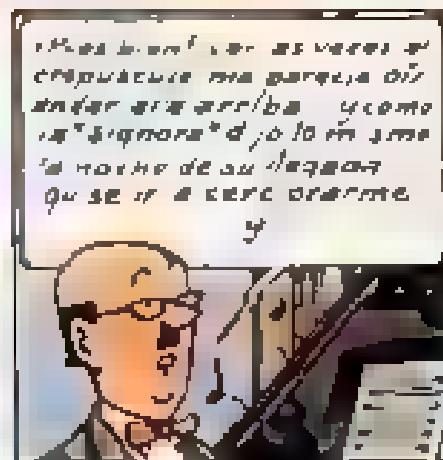
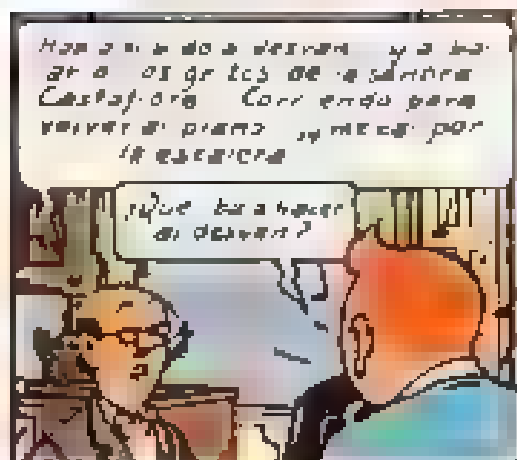
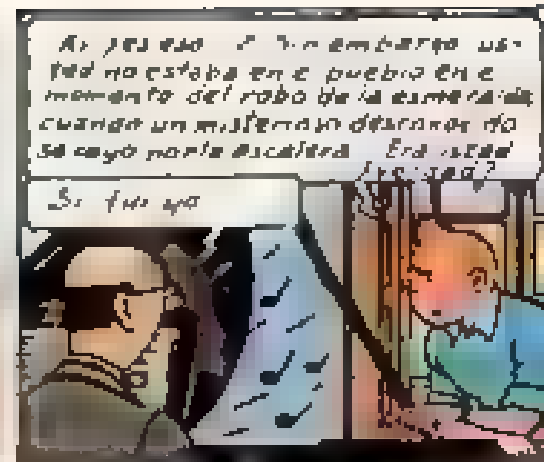


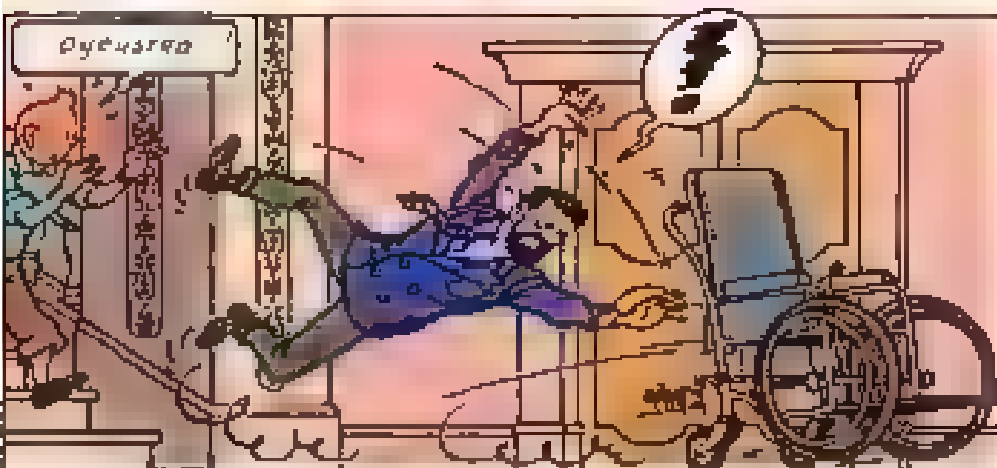
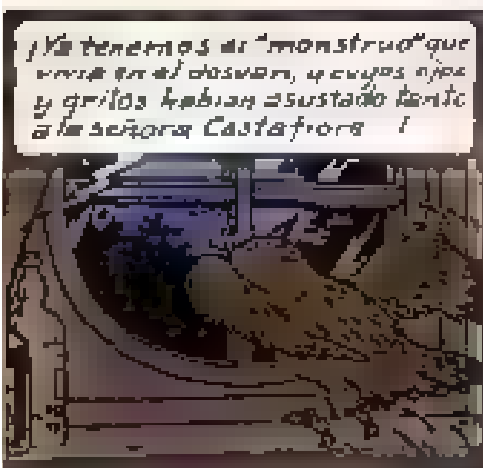
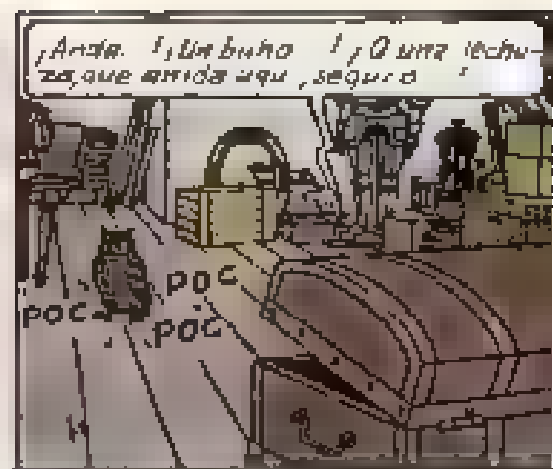
A vintage television set with a dark wooden frame. The screen displays a vibrant, multi-colored rainbow pattern with horizontal bands of red, orange, yellow, green, blue, and purple. The TV is set against a dark, textured background.

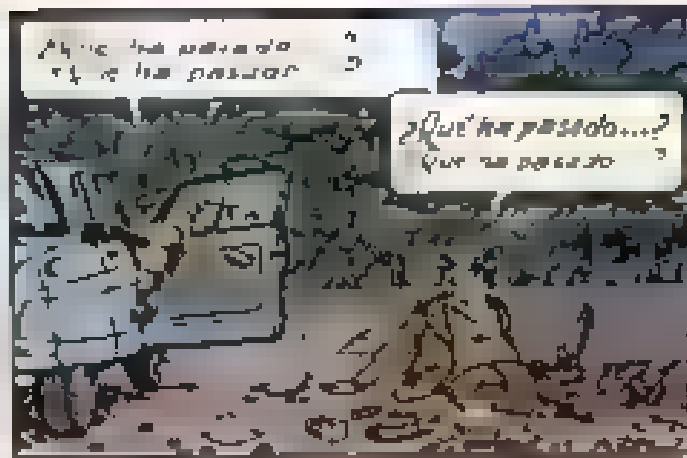














¡La señora va a darte un
por 12 años de vida
la mujer ¡Inmortal!

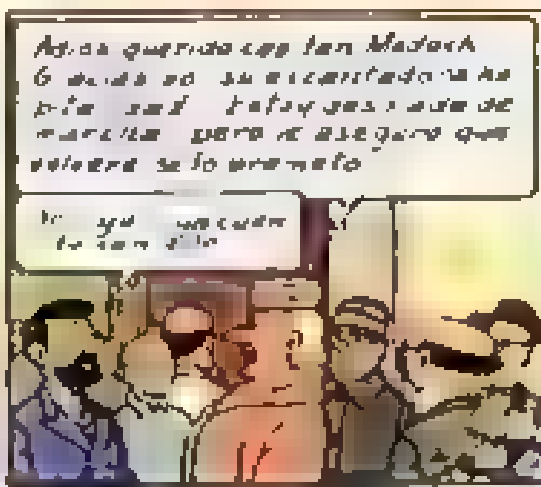
¡Cuen no
grande!



¡Así se ven formados una
coy la pa a un mero



¡Clasó el día de la marcha.
Adios, mi querido amigo ¡Buen día!



Adios querido con tan Madoch
6 años de su existencia ha
pido sus trabajos para de
marcha para re asegurar que
velera se lo oroneto

Yo ya vuelvo
a tan día



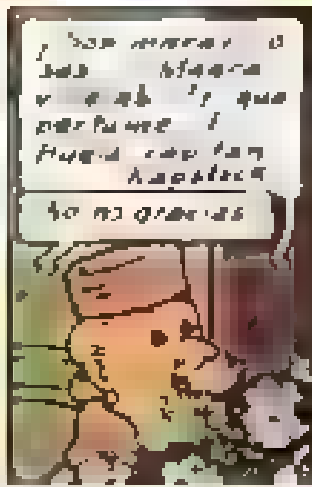
Encuentro en camorra
a 4 en unido
una mío

Se lo or se a de
segu de una
fratrua



Quer de tanto le ruego que
dado a estas modestas no las
a menos de 12 años que
dado de cerca ya no más te lo
perm de dadas a uno nombre de
"mía"

¿Qué de tan
año de



¡Son mero a
de blaga
v a ab 12 que
parture 1
Fuea con tan
habla

Yo no gracias



¿Quiero me pasar por
mía que se de un bano.



Y ahora deho
rme

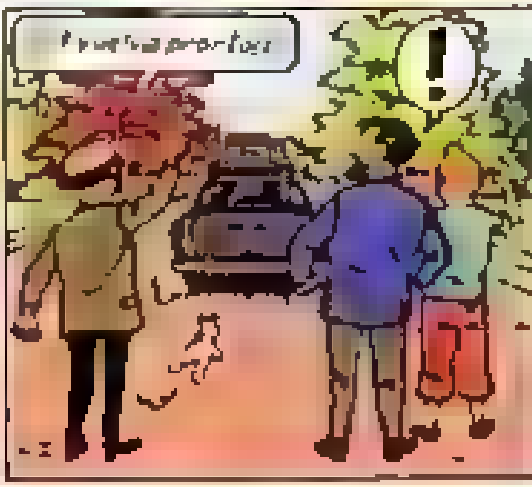
12 años
Adios
años



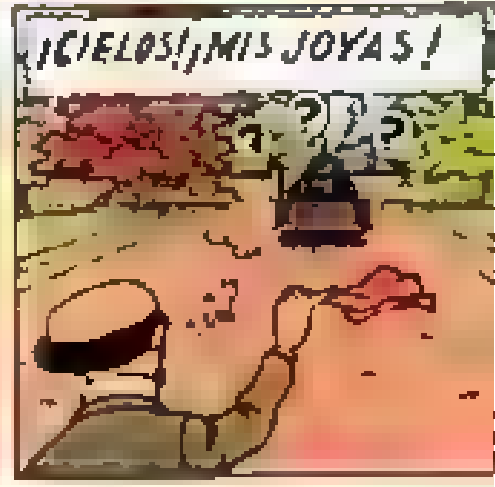
¡Ahí vedes! ¡Un gran bano!

¡A la traza!

LA deho deho



¡Vuelvo pronto!



¡ICIELOS! ¡MIS JOYAS!

